Escapade littéraire dans l'ouest américain #1 Le Montana

Lorsqu'on évoque l'ouest américain, de multiples images viennent instantanément à l'esprit. Le Far-west fut pendant longtemps la terre de tous les possibles. On pense bien-sûr aux figures légendaires (cow-boys et outlaws) qui ont fait le succès des westerns, mais aussi les épisodes emblématiques de la découverte du territoire avec les premiers explorateurs, les guerres indiennes, les mouvements migratoires des pionniers, la construction des chemins de fer et la ruée vers l'or. Aujourd'hui, l'Ouest américain est le symbole des derniers espaces de liberté, une terre sauvage (paradis des amoureux de la nature), un art de vivre et une culture célébrée par de nombreux écrivains.

Notre première escale est aussi la plus évidente puisqu'il s'agit de Missoula, dans le Montana, où s'est développée l'école littéraire du même nom. Nous n'allons pas mentionner ici tous ses représentants, mais il semble difficile de faire l'impasse sur certains d'entre-eux.

L'école du Montana est née, au milieu des années 1960, au sein de l'Université de Missoula, avec la création d'un atelier d'écriture animé par le poète Richard Hugo. Il est l'auteur d'un unique polar, intitulé *La mort et la belle vie*. Parmi les pionniers du groupe, il y a également ses collègues, William Kittredge et James Crumley, ainsi que d'autres personnalités du monde littéraire comme Raymond Carver et Richard Brautigan. James Welch, l'étudiant de Richard Hugo, est l'un des meilleurs représentants de la littérature indienne avec Dorothy Johnson qui fréquente également l'atelier d'écriture de Missoula. Né dans la réserve indienne Pieds-Noirs de Browning (Montana), James Welch est l'auteur de *C'est un beau jour pour mourir*, un roman sur la fameuse bataille de Little bighorn, qui opposa les guerriers indiens aux troupes du général George Armstrong Custer. On lui doit encore bien d'autres ouvrages comme *L'hiver dans le sang* ou *La mort de Jim Loney*. Dorothy Johnson, l'une des rares femmes du groupe du Montana, est elle l'auteur d'une œuvre prolifique mais peu traduite en français. On lui doit notamment *Contrée indienne* et *La Colline des potences*, un livre adapté au cinéma par Delmer Daves en 1959, avec Gary Cooper et Maria Schell, dans les rôles principaux.

La plupart d'entre-nous connaissent déjà Jim Harrison, l'auteur de *Légendes d'automne*, une nouvelle devenue célèbre grâce à l'adaptation cinématographique de Edward Zwick, avec Brad Pitt, Anthony Hopkins et Aidan Quinn. Le Montana sert de toile de fond à un autre recueil de nouvelles de Big Jim (ainsi qu'on surnomme l'écrivain américain): *Les jeux de la nuit*. Son œuvre est assez emblématique de le Montana Connection, puisqu' il y est beaucoup question de gens simples, de pêche et de thématiques relevant du Nature Writing (récit ou roman écologique).

Dans ce genre particulier, on peut classer les ouvrages de Norman Maclean, l'auteur de *La rivière du sixième jour* (qui inspira le film réalisé par Robert Redford, *Et au milieu coule une rivière*) et de Montana, 1919; le polar de Jim Tenuto, *La rivière de sang*; et les oeuvres de Rick Bass. Ce géologue de formation a notamment publié *Le livre de Yaak*, *Winter* et *Platte River*.

Les romanciers comme Thomas McGuane (*Sur les jantes*, *En déroute*, *A la cadence de l'herbe...*) et Thomas Savage (*Le pouvoir du chien* et *Rue du Pacifique*) sont aussi de grands amoureux du Montana.

Plus récemment, on peut mentionner l'écrivain britannique Nicholas Evans. Ce dernier, auteur du fameux best-seller *L'homme qui murmurait à l'oreille des chevaux*, a publié plusieurs autres romans dont *Le cercle des loups*, *Le coeur des flammes* et *La ligne de partage*. Pour finir, on peut encore citer *Rock Springs*, le recueil de nouvelles de Richard Ford et *Montana 1948* de Larry Watson, un drame qui traite des relations entre Blancs et Indiens.

Par

Publié sur Cafeduweb - Lecture le vendredi 16 mars 2012

Consultable en ligne : <http://lecture.cafeduweb.com/lire/13255-escapade-litteraire-dans-ouest-americain-1-montana.html>