

Les 50 meilleurs polars historiques

Pour établir un palmarès des 50 meilleurs polars historiques, il faut s'appuyer sur des critères plus ou moins subjectifs. Ici, nous avons choisi d'exclure les séries policières pour lesquelles nous avons établi une liste séparée. Parmi les ouvrages que nous avons sélectionnés, il y a des classiques et des ouvrages récents. Vous constaterez enfin que certains livres sont à la croisée des genres (suspense/aventure ou Thriller/western, par exemple).

L'Antiquité

La Mort n'est pas une fin de Agatha Christie (Égypte, Antiquité)

La Caverne des idées de José-Carlos Somoza (Grèce, Antiquité)

L'enquête de Lucius Valérius Priscus de Christian Goudineau (Rome, 1er siècle)

Le Moyen-Age (5ème-15ème siècles)

Iacobus de Matilde Asensi (Europe, 14ème siècle)

Le Nom de la rose de Umberto Eco (Italie, 14ème siècle)

L'apothicaire de Henri Loevenbruck (France, 14ème siècle)

La compagnie des menteurs de Karen Maitland (Angleterre, 14ème siècle)

La Poudre des rois de Thierry Maugenest (Espagne, 13ème siècle)

Meurtres à la cour du prince Genji de Seio Nagao (Japon, 6ème siècle)

Pardonnez nos offenses de Romain Sardou (France, 13ème siècle)

Le magicien des miroirs de Philipp Vandenberg (Turquie, 15ème siècle)

Les Temps modernes (16ème-18ème siècles)

Que saignent les vignes du roi de Frederic Couderc (France, 18ème siècle)

Les pyramides de Napoléon de William Dietrich (France/Egypte, 18ème siècle)

Les Foulards rouges de Frédéric H. Fajardie (France, 17ème siècle)

La baronne meurt à cinq heures de Frédéric Lenormand (France, 18ème siècle)

Voleurs d'encre de Alfonso Mateo Sagasta (Espagne, 17ème siècle)

Mon nom est Rouge de Orhan Pamuk (Turquie, 16ème siècle)

Le Cercle de la croix de Iain Pears (Angleterre, 17ème siècle)

Le prix de l'hérésie de S.J. Parris (Angleterre, 16ème siècle)

Le Parfum de Patrick Süskind (France, 18ème siècle)

Le dernier kabbaliste de Lisbonne de Richard Zimler (Portugal, 16ème siècle)

Le 19ème siècle (à partir de 1789)

Arthur & George de Julian Barnes (Angleterre, 19ème-20ème siècles)

L'Aliéniste de Caleb Carr (États-Unis, 19ème siècle)

Obscura de Régis Descott (France, 19ème siècle)

La Culasse de l'enfer de Tom Franklin (États-Unis, 19ème siècle)

Warlock de Oakley Hall (États-Unis, 19ème siècle)

L'homme aux lèvres de saphir de Hervé Le Corre (France, 19ème siècle)

La maison assassinée de Pierre Magnan (France, 19ème siècle)

Le cercle de Dante de Matthew Pearl (États-Unis, 19ème siècle)

True Grit de Charles Portis (États-Unis, 19ème siècle)

Du bout des doigts de Sarah Waters (Angleterre, 19ème siècle)

Le 20ème siècle

Les amis de Pancho Villa de James-Carlos Blake (Mexique, 20ème siècle)

Le Premier Principe, le Second Principe de Serge Bramly (France, 1980's)

Les âmes grises de Philippe Claudel (France, 1ère guerre mondiale)

Meurtres pour mémoire par Didier Daeninckx (France, 1960's)

Cotton Point de Pete Dexter (États-Unis, 1950's)

Le réseau Corneille de Ken Follett (France, 2nde guerre mondiale)

Le correspondant étranger de Alan Furst (Europe, 2nde guerre mondiale)

De bons voisins de Ryan David Jahn (États-Unis, 1960's)

Un pays à l'aube de Dennis Lehane (États-Unis, 1910's)

Lumen de Ben Pastor (Pologne, seconde guerre mondiale)

Les brouillards de la Butte de Patrick Pecherot (France, 1920's)

Comme dans un rêve de Leif GW Persson (Suède, 20ème siècle)

Enfant 44 de Tom Rob Smith (Russie, 1950's)

L'ombre du vent de Carlos Ruiz Zafón (Espagne, 20ème siècle)

La Voleuse de livres de Markus Zusak (Allemagne, seconde guerre mondiale)

A travers les époques

Qumran de Eliette Abecassis (Israël, Temps bibliques)

La Conspiration Darwin de John Darnton (Angleterre, 19ème)

La bibliothèque du géographe de Jon Fasman (Sicile, 16ème siècle)

Le Huit de Katherine Neville (France, 18ème siècle)

Le Tableau du maître flamand de Arturo Pérez-Reverte (Belgique, 15ème siècle)

Par

Publié sur Cafeduweb - Lecture le mercredi 15 février 2012

Consultable en ligne : <http://lecture.cafeduweb.com/lire/13212-les-50-meilleurs-polars-historiques.html>