

# Sambre #2 - Yslaïre

Glénat, 48 pages

Qu'est-ce qui distingue un chef d'œuvre d'une bande dessinée simplement réussie ? L'intelligence du scénario, la beauté du dessin, la symbiose parfaite de ces deux éléments... et ce petit supplément d'âme que personne ne saurait vraiment définir. Sambre (cf tome 1), sublime fresque baroque, répond assurément à ces critères.

Grâce à la plume et au pinceau d'Yslaïre, le 19ème siècle prend littéralement vie sous nos yeux : le petit peuple crève de faim dans les rues sombres de la capitale tandis que les nantis paradent dans les salons mondains... chacun s'observe et attend. Quoi ? La Révolution de 1848, cette page sanglante de l'histoire française, qu'Yslaïre noircie et éclabousse de rouge. Mais dans les coulisses de la grande Histoire, un autre drame se joue...

Bernard Sambre, l'adolescent du premier tome est devenu un homme. Julie, son amour d'enfance, s'est enfouie à Paris après que Sarah (la sœur de Bernard) l'ait accusée du meurtre de leur mère. Dans le cœur et l'âme de Bernard, le doute s'insinue comme un poison. Aussi au premier prétexte venu (le règlement de la succession de ses parents), il décide de rejoindre lui aussi la capitale, où il espère trouver Julie et faire toute la lumière sur le passé.

En 1986, Hislaïre - auteur de la série bucolique Bidouille et Violette et féru de psychanalyse freudienne - est devenu Yslaïre et a accouché des personnages les plus tourmentés, certes, mais surtout les plus aboutis de la bande dessinée. "Les psy adorent Sambre" dit-il dans une interview, "ils y retrouvent le catalogue des névroses, et bien des psychoses actuelles".

*Par*

**Publié sur Cafeduweb - Lecture le vendredi 1 juillet 2005**

Consultable en ligne : <http://lecture.cafeduweb.com/lire/12726-sambre2---yslaire.html>