

# Sculptures livresques

Vous savez sans doute qu'un nombre hallucinant de livres invendus partent chaque année au pilon. En France, par exemple, des machines broient 100 millions de livres, soit 30 % de la production éditoriale. A une époque où les institutions et les entreprises sont sensées promouvoir le développement durable, cela semble aberrant. Si on ajoute à ce fait que 80% des livres sont fabriqués en Chine, on imagine aisément le gaspillage. Néanmoins, quelques artistes ingénieux pourraient nous inspirer des moyens plus créatifs de recycler les ouvrages destinés au pilon.

La galerie Adler à Francfort accueille, jusqu'au 1er mai 2010, les œuvres d'Anouk Kruithof, une jeune photographe née en 1981 à Dordrecht aux Pays-Bas. L'exposition, intitulée *Becoming Blue*, a déjà été présentée en 2009, au Het Domein Museum à Sittard (Pays-Bas) et au Künstlerhaus Bethanien à Berlin (Allemagne). Parmi les œuvres d'Anouk Kruithof, celle intitulée *Enclosed Content Chatting Away In The Colour Invisibility* est une sculpture éphémère réalisée grâce à l'accumulation de 400 ouvrages.

Anouk Kruithof n'est pas la première artiste à s'être intéressée à l'esthétisme du recyclage littéraire. Elle a été devancée par Matej Krén.

Matej Krén est né en 1958, à Trencin en Slovaquie. Il a fait ses études à l'Académie des Beaux-Arts de Bratislava, puis à Prague jusqu'en 1985. Il est l'auteur de plusieurs œuvres qu'il a érigées grâce à la récupération d'ouvrages imprimés dans les lieux où il expose. En 1994, pour la XXII biennial de São Paulo, il a réalisé une tour de livres intitulée *Idiom*. Il a récidivé dix ans plus tard, avec *Pasáž* (Passage), une sorte de couloir de livres, présenté à la Galéria Mesta à Bratislava. En 2006, enfin, il a présenté son *Book Cell Project* au Musée de la Fondation Calouste-Gulbenkian à Lisbonne). Matej Krén a exposé dans de nombreux pays, parmi lesquels la France, la Belgique, l'Allemagne, la Hongrie ou les États-Unis.

A l'instar de Matej Krén, l'artiste espagnole Alicia Martin s'applique depuis plusieurs années à détourner les livres menacés de destruction. En avril 2009, par exemples, les amateurs ont pu admirer l'une des ses créations, *Biografías*, présentée lors du Festival Cosmopoética à Cordoue. Il s'agit d'une véritable cascade de livres empilés (soit 5000 exemplaires au total). Alicia Martin a exposée cette œuvre éphémère à plusieurs reprises. Elle travaille actuellement à Madrid, sa ville natale.

Le peintre Mike Stilkey, enfin, est installé à Los-Angeles. La Rice University et les libraires de la région de Houston lui ont fourni les livres sur lesquels il réalise ses magnifiques œuvres d'art. Une partie de son travail sera présenté à l'occasion de l'exposition dédiée aux artistes Nord Américains, intitulée *Art from the New World*, qui se tiendra du 1er mai au 22 août prochains au Musée de Bristol en Grande-Bretagne.

*Par*

**Publié sur Cafeduwweb - Lecture le mercredi 14 avril 2010**

Consultable en ligne : <http://lecture.cafeduwweb.com/lire/11721-sculptures-livresques.html>