

Dürer, Aquarelles et Dessins - Friedrich Piel

Albrecht Dürer est considéré par tous les aquarellistes comme le précurseur de ce procédé consistant à fixer des pigments de couleur au moyen d'un solvant soluble à l'eau ; l'eau est le solvant et par son évaporation les pigments se fixent sur le papier.

Jusqu'au début du 19^{ème} siècle, l'aquarelle a été un procédé pictural peu apprécié, un genre qualifié de "mineur".

Du temps de Dürer, les aquarelles étaient seulement considérées comme ayant une valeur documentaire, comme esquisses pour les œuvres à l'huile. Ses aquarelles et gouaches nous renseignent sur les modifications entre l'homme, la nature et l'art. Elles préfigurent l'art des Temps Modernes. C'est grâce à ses voyages en Italie que Dürer "découvre" réellement la couleur ; ce pays a été un révélateur pour lui, non seulement pour la découverte simple de l'importance que revêt la couleur dans la peinture, mais aussi pour la sensualité que la couleur offre, pour l'énergie qui s'en dégage et surtout pour sa modernité.

Dürer professait une vraie passion pour la nature et les animaux, ainsi qu'en témoignent "Le lièvre" et "La touffe d'Herbes", dont le procédé est proche de l'hyper-réalisme.

Ses aquarelles furent d'abord considérées comme inférieures à ses dessins et gravures qui lui apportèrent la notoriété et qui sont une œuvre considérable. Lorsque l'aquarelle fut enfin reconnue comme un procédé en soi, les œuvres de Dürer fascinèrent les artistes par la vie qui se dégage de leur couleur.

Son œuvre fut variée et appréciée de son vivant, tant en Allemagne qu'en dehors de son pays ; la France et l'Italie le connaissaient bien, l'Italie surtout qui l'honorait comme un maître incontestable. Venu dans ce pays pour apprendre, il y fut accueilli à bras ouverts et entretenit des relations personnelles avec des artistes comme Bellini et Raphaël. Son besoin de nouveauté, son élan créateur le poussaient vers le monde et c'est là que l'Italie trouvera toute son importance.

Les relations qu'Albrecht Dürer entretenait avec ses amis humanistes, ainsi que les expériences acquises au cours de ses voyages, ont révélé ce que l'artiste avait au plus profond de lui : couleur et dessin, sensualité et spiritualité, expression créatrice et classicisme. Tout comme son contemporain, Léonard de Vinci, Dürer fut un chercheur, un sceptique tentant de traduire l'existence en images. Sa vie fut longue et créatrice, ses chefs d'œuvre se déploient au fil des supports de son art : craie, fusain, plume, pinceau, offrant tous une totale fusion avec le papier.

Friedrich Piel met énormément l'accent sur la personnalité de cet artiste, sur le contexte de son époque et sur la personnalité intellectuelle et spirituelle de cet artiste, laissant un peu de côté les détails de la vie privée, finalement secondaires.

Éditeur : Adam Biro

Par

Publié sur Cafeduweb - Lecture le mardi 7 juin 2005

Consultable en ligne : <http://lecture.cafeduweb.com/lire/10308-durer-aquarelles-dessins-friedrich-piel.html>