

Les 100 meilleures bandes dessinées historiques

En novembre dernier, à l'université de Pau, avait lieu le premier colloque international sur la bande dessinée historique, dont les conférences étaient surtout concentrées sur la représentation de l'Antiquité gréco-romaine. Parallèlement, le Parc de la Préhistoire de Tarascon sur Ariège organisait une exposition intitulée Préhistoire de la bande dessinée et du dessin animé, avec un débat sur le thème La Préhistoire, une source d'inspiration pour la BD ?. En réponse à ses deux événements, l'équipe de Cafeduweb a décidé d'établir sa propre liste de BD historiques, couvrant les périodes de la préhistoire jusqu'au 20ème siècle. Nous avons sélectionnés des "one-shot" et des séries comptant plusieurs tomes.

Préhistoire

Rupestres de Collectif
Rahan de André Chéret et Roger Lécureux
Silex Files de Philippe Foerster
Lucy : L'espoir de Patrick Norbert, Tanino Liberatore et Yves Coppens
Neandertal de Emmanuel Roudier et Martin Budde
Reconquêtes de Sylvain Runberg et François Miville-Deschênes (8ème siècle avant J.C.)

Antiquité

Les Princesses Egyptiennes de Igor Baranko et Christian Jacq (Égypte antique)
Les boucliers de Mars de Gilles Chaillet, Christian Gine et Antoine Quaresma (Rome, 1er siècle)
Murena de Philippe Delaby et Jean Dufaux (Rome, 1er siècle)
Jugurtha de Franz, Hermann et Jean-Luc Vernal (2ème siècle avant J.C.)
L'Expédition de Marcello Frusin et Marazano (Égypte, 1er siècle)
Les Olives noires de Emmanuel Guibert et Joann Sfar (Jérusalem, 1er siècle)
Les Aigles de Rome de Enrico Marini (Rome, 1er siècle avant J.C.)
Ben Hur de Jean-Yves Mitton (Jérusalem, 1er siècle)
Le Voyage des pères de David Ratte et Sylvie Sabater (Galilée, 1er siècle)
Sparte de Patrick Weber et Christophe Simon (Grèce, 2ème siècle avant J.C.)

Moyen-Age (5ème-15ème siècles)

Les chemins de Malefosse de Daniel Bardet (16ème siècle)
Le Troisième Testament de Alex Alice et Xavier Dorison (14ème siècle)
La saga de Wotila de Cécile Chicault et Hervé Pauvert (5ème siècle)
Vinci de Didier Convard et Gilles Chaillet (15-16ème siècles)
Vasco de Gilles Chaillet (14ème siècle)
Je, François Villon de Luigi Critone et Jean Teulé (15ème siècle)
Les Tours de Bois Maury de Hermann (Moyen-âge)
Hamelin de André Houot et Jocelyne Charrance (13ème siècle)
Borgia de Alexandro Jodorowsky et Milo Manara (15ème siècle)
Je suis cathare de Pierre Makyo et Alessandro Calore (14ème siècle)
Le Trône d'Argile de France Richemond, Nicolas Jarry, Theo Caneschi et Lorenzo Pieri (15ème siècle)
Thorgal de Grzegorz Rosinski, Jean Van Hamme et Yves Sente (Vikings)
Hammerfall de Boris Talijancic et Sylvain Runberg (Vikings, 8ème siècle)
Ramon Llull de Eduard Torrents, Alejandro Martinez Giral et Aliénor Benoist (13ème siècle)
1066 de Patrick Weber et Emanuele Tenderini (11ème siècle)

Époque moderne (16ème-18ème siècles)

De Cape et de Crocs de Alain Ayroles et Jean-Luc Masbou (17ème siècle)
Le Montespan de Philippe Bertrand et Jean Teulé (17ème siècle)
L'Astrolabe de glace de Luca Blengino (16ème siècle)
Les Passagers du Vent de François Bourgeon (18ème siècle)
Les pionniers du nouveau monde de Jean-François Charles (Canada, 18ème siècle)
Saint-Germain de Thierry Gloris et Jean-François Bergeron (18ème siècle)
Les Invisibles de Jean Harambat (17ème siècle)
Le pape terrible de Alejandro Jodorowsky et Théo (16ème siècle)
L'Epervier de Patrice Pellerin (18ème siècle)
Le testament du Capitaine Crown de Tristan Roulot, Patrick Hénaff et Jean-Noël Le Moal (17ème siècle)

19ème siècle (à partir de 1789)

Chronique de la Maison Le Quéant de Daniel Bardet et Patrick Jusseaume (19ème siècle)
Ida de Chloé Cruchaudet (19ème siècle)
Abdallahi de Christophe Dabitch et Jean-Denis Pendanx (Afrique, 19ème siècle)
Le tombeau d'Alexandre de Isabelle Dethan et Julien Maffre (19ème siècle)

Buddy Longway de Derib (Amérique, 19ème siècle)
West de Xavier Dorison, Fabien Nury et Christian Rossi (19-20ème siècles)
Souvenirs de la Grande Armée de Michel Dufranne, Alexis Alexander et Jean-Paul Fernandez (19ème siècle)
Carnets d'Orient de Jacques Ferrandez (Algérie, 19-20ème siècles)
Le Dernier voyage de Alexandre de Humbolt de Vincent Froissard et Etienne Le Roux (19ème siècle)
Les Fleury-Nadal de Frank Giroud et Daniel Hulet (19ème siècle)
On a tué Wild Bill de Hermann (États-Unis, 19ème siècle)
Bouncer de Alexandro Jodorowsky et François Boucq (États-Unis, 19ème siècle)
Lincoln de Jérôme Jouvray & Olivier Jouvray (États-Unis, 19ème siècle)
L'Étoile du désert de Enrico Marini (États-Unis, 19ème siècle)
From Hell de Alan Moore & Eddie Campbell (Angleterre, 19ème siècle)
L'exilé du Kalevala de Ville Ranta (Finlande, 19ème siècle)
HMS : His Majesty's Ship de Johannes Roussel et Roger Seiter (18ème siècle)
Les carnets de Darwin de Sylvain Runberg et Eduardo Ocana (19ème siècle)
Ils étaient dix de Eric Stalner (19ème siècle)
Le cri du peuple de Jacques Tardi (Paris, 19ème siècle)
Napoléon Bonaparte de Jean Torton, Pascal Davoz et Jacques Martin (18-19ème siècles)
Fritz Haber de David Vandermeulen (19ème-20ème siècles)
Western de Jean Van Hamme et Grzegorz Rosinski (Etats-Unis, 19ème siècle)
Sambre de Yslaire (19ème siècle)

20ème siècle

L'art de voler de Antonio Altarriba, Kim et Alexandra Carrasco (Espagne, 20ème siècle)
Rwanda 1994 de Alain Austini, Cécile Grenier et Pat Masioni (Génocide rwandais)
Par les chemins noirs de David B (1910-1920's)
Victor Sackville de Gabrielle Borile, François Rivière et Francis Carin (1ère guerre mondiale)
India Dreams de Maryse Charles et Jean-François Charles (Inde, 20ème siècle)
Les amis de Pancho Villa de Leonard Chemineau (Révolution mexicaine, 1910's)
Un Homme est Mort d'Étienne Davodeau & Kris (Brest, 1950's)
Le vol du Corbeau de Jean-Pierre Gibrat (2nde guerre mondiale)
Mattéo de Jean-Pierre Gibrat (1ere moitié du 20ème siècle)
Le Photographe de Emmanuel Guibert et Didier Lefèvre (Afghanistan, 1980's)
De briques et de sang de Régis Hautière et David François (France, 1930's)
Azrayen de Christian Lax et Frank Giroud (Guerre d'Algérie)
Les Oubliés d'Annam de Christian Lax et Frank Giroud (Guerre du Vietnam)
Une vie chinoise de Kunwu Li et Philippe Otié (Chine, 1950's)
Magasin général de Régis Loisel et Jean-Louis Tripp (Canada, 1940's)
Pierre Goldman, la vie d'un autre de Emmanuel Moynot (France, 1970's)
La Mort de Staline de Fabien Nury et Thierry Robin (Russie, 1950's)
Il était une fois en France de Fabien Nury et Sylvain Vallée (2nde guerre mondiale)
Papeete 1914 de Didier Quella-Guyot et Sébastien Morice (Tahiti, 1910's)
Gaza 1956 de Joe Sacco (Crise de Suez, 1950's)
Persepolis de Marjane Satrapi (Iran, 1970-1980's)
Maus : un survivant raconte de Art Spiegelman (2nde guerre mondiale)
Deogratias de Jean-Philippe Stassen (Rwanda, 1990's)
Vietnamica de GB Tran (Vietnam, 20ème siècle)
Une vie dans les marges de Yoshihiro Tatsumi (Japon, 1940-1960's)
Ma mère était une très belle femme de Karlien De Villiers et Florence Quillet (Afrique du Sud, Apartheid)
L'histoire de Sayo de Yoshiko Watanabe et Giovanni Masi (Chine, 1940's)
Bye bye Babylone de Lamia Ziadé (Guerre du Liban, 1970's)

A travers les époques

Les meilleurs ennemis de David B et Jean-Pierre Filiu (Etats-Unis/Moyen-Orient, 15ème-20ème siècles)
Cassio de Stephen Desberg, Henri Reclus et Bertrand Denoulet (Antiquité à nos jours)
Le décalogue de Frank Giroud (Antiquité à nos jours)
Petite histoire du monde moderne de Larry Gonick (15ème-20ème siècles)
Le casse de Trevor Hairsine, Herik Hanna et Sébastien Lamirand (Antiquité-20ème siècle)
L'ordre de chaos de Sophie Ricaume, Damien Perez et Geto (15ème-20ème siècles)
Une Histoire populaire de l'Empire Américain de Howard Zinn, Paul Buhle et Mike Konopacki (15ème-20ème siècles)

Par

Publié sur Cafeduweb - Lecture le samedi 3 mars 2012

Consultable en ligne : <http://lecture.cafeduweb.com/lire/13237-les-100-meilleures-bandes-dessinees-historiques.html>